

MATHIAS ARRIGNON

né en 1995 à Châtenay-Malabry, France
basé à Fresnes, France
site web : mathias.arrignon.fr

CV ARTISTE

téléphone : +33661239300
email: mathiasarrignon.son@gmail.com
bilingue en français et en anglais

RÉSIDENCES

- 2026
- Hospitafield | Programme de résidence interdisciplinaire, Arbroath (UK),
recherche et création d’une installation sonore sur l’existence discrète des patelles
Sandbox | Advanced Research Centre of the University of Glasgow and The Extreme Light Group, Glasgow (UK)
une résidence transdisciplinaire axée sur l’informatique quantique, la photonique quantique et l’augmentation humaine.
Sail Britain | Resonant Ecologies, Firth of Clyde and Inner Hebrides (UK),
expédition maritime axée sur les sons marins, à la croisée de l’art, de la science et de la narration
- 2025
- INA GRM | résidence de création, Paris (FR),
recherche et production d’une pièce électroacoustique en octophonie
The Arctic Circle | expédition Arts et Sciences, Svalbard (NO),
programme transdisciplinaire axé sur le territoire du cercle polaire Arctique
Le Bois Frileux | résidence de création artistique, Saint-Julien-du-Sault (FR),
création sonore en collaboration avec l’artiste Désiré LH
- 2022
- Field Kitchen Academy | Voice as Object, Object (h)as Voice, Berlin (DE),
programme transdisciplinaire étudiant la notion de la voix et ses multiples connotations
Anthropos Ex | Soundtrack of the the Entlebuch, Heiligkreuz (CH),
programme de recherche dans la biosphère UNESCO de l’Entlebuch

EXPOSITIONS

- 2027
- [à venir] Château de Fontainebleau | Grandeur Nature III, Fontainebleau (FR)
installation sonore pour parcours d’art contemporain organisé par Jean-Marc Dimanche
[à venir] La Distylerie | Xynthia Les objets de la mémoire, Luçon (FR)
exposition en collaboration avec l’artiste Samuel Buckman et l’association CRONOS (FR)
- 2026
- Raleigh Chapel Gallery | Beneath the Surface Skin, London (UK)
exposition avec l’artiste Jurga Ramonaite
- 2025
- Listen Gallery | Listening as Porosity, Glasgow (UK)
exposition en trio avec les artistes Mélia Roger et Action Pyramid
Centre Intermondes | Xynthia Les objets de la mémoire, La Rochelle (FR)
exposition en collaboration avec l’artiste Samuel Buckman et l’association CRONOS (FR)
ICOSA, The Soundscape Project | Austin (TX)
exposition présentant l’œuvre "To the hum of the forest" dans une galerie en plein air
- 2023
- The Laboratory of the Future | 18^{ème} Biennale d’Architecture de Venise, Venise (IT)
exposition dirigée par Lesley Lokko, en collaboration avec le studio Faber Futures (UK)
- 2022
- Climate Conscious Creativity | Without Form Space, Londres (UK)
exposition virtuelle organisée par le London College of Communication
- 2021
- Sound Envelope HK-London | SPARK 2021, Hong Kong (HK) et Londres (UK)
exposition virtuelle organisée par le British Council | Hong Kong
Festive Labour | Dilston Grove (Southwark Park galleries), Londres (UK),
exposition organisée par le Creative Research in Sound Arts Practices et Irene Revell

PRIX ET BOURSES

- 2026
- Sound of the Year Awards | The Museum of Sound, en partenariat avec The Radiophonic Institute (UK),
“Songs of the Bearded Seals” récompensé par le prix des Sound of the Year Awards 2025
Creative Scotland Open Fund for Individuals programme, Firth of Clyde and Inner Hebrides (UK),
bourse créative destinée à soutenir le travail lors de la résidence « Sail Britain Resonant Ecologies »
- 2025
- Creative Scotland Open Fund for Individuals programme, Glasgow (UK),
subvention à la création pour l’organisation d’une série d’événements consacrés aux arts sonores

- 2024
- Bourse de résidence de création | Phonurgia Nova Awards et SACEM, Paris (FR),
subvention à la création et résidence pour la composition d’une pièce électroacoustique
Aide aux auteurs de créations radiophoniques | Ministère de la Culture, Paris (FR),
subvention à la création pour l’écriture et la production d’un projet de documentaire radiophonique
AMAE Award | Alcine 54 Festival, Madrid (ES)
meilleur design sonore pour le film “for here am i sitting in a tin can far above the world”
- 2022
- Pierre Schaeffer Prize | Phonurgia Nova Awards, Paris (FR),
mention spéciale pour “To the hum of the forest”
Field Kitchen Academy Scholarship | Goethe Institute & Musikfonds, Berlin (DE),
pour le programme international de résidence “Voice as Object, Object (h)as Voice”
- 2020
- Sound of the Year Awards | New BBC Radiophonic Workshop & British Library, Londres (UK),
prix “Disappearing Sound” décerné par le Britisth Library
UK/EU Postgraduate Scholarship | University of the Arts London, Londres (UK),
bourse d’étude pour le cursus MA Sound Arts du London College of Communication

DIFFUSION RADIO ET FESTIVAL (sélection)

- 2026
- Radiophrenia | festival de pièces radiophoniques diffusées en directs, Glasgow (UK),
diffusion de "Brief elegy to the pale" pour l’édition 2026 du festival
Out of the Doors 06/06/2026 | émission de radio sur les espaces naturels écossais, BBC Radio Scotland, Aberdeen (UK),
interview consacrée aux Sound of the Year Awards 2025 et à l’album “Songs of the Bearded Seals”
BBC Today 28/05/2026 | émission de radio d’actualité et d’affaires publiques, BBC Radio 4, Londres (UK),
annonce du lauréat des « Sound of the Year Awards » 2026
Arne’s Yellow Bucket #47 | émission radio d’arts sonores par l’artiste Boris Allenou, EHFM, Édimbourg(UK),
un mix collaboratif mêlant compositions radiophoniques, enregistrements sur le terrain et musiques expérimentales
Dundee Radio Club | festival radiophonique basé à Volk Gallery, Dundee (UK),
diffusion de "Brief elegy to the pale" pour l’édition 2026 du festival
- 2025
- Fossilised Frequencies | émission de radio animée par Riah Naief sur Radio Buena Vida, Glasgow (UK),
épisode consacré à mon événement curatorial et artistique sonore, Listening as Porosity
APNÉES | Festival PAYSAGE COMPOSÉS, Grenoble (FR)
‘Brief elegy to the pale,’ œuvre sélectionnée dans le cadre de séances d’écoute multicanal
Into the Noise | podcast réalisé par Jim Reeve-Baker, Édimbourg (UK),
épisode dédiée à ma pratique artistique et sonore
Field Trip | émission de radio animée par Louary sur Radio Buena Vida, Glasgow (UK),
“Beneath the ship’s engine” diffusé lors d’un épisode spécial consacré aux sons d’Arran
Dundee Radio Club | festival radio basé à la Volk Gallery, Dundee (UK),
"To hum of the forest" diffusé lors de l’édition 2025 du festival
- 2023
- Récréation Sonore | Radio Campus Paris, Paris (FR),
"To hum of the forest" diffusé lors du l’épisode 5 de la saison 6 de l’émission
Curiosité sonore | Un Canon sur le Zinc (FR),
“To hum of the forest” diffusé lors de l’émission numéro 56
- 2022
- Sonic Matter | Kunstraum Walcheturm, Zurich (CH),
"To hum of the forest" diffuse dans le cadre de la sélection Listening Lounge, au festival Sonic Matter
Phonurgia Nova Awards | IRCAM, Paris (FR),
“To hum of the forest”, sélectionné pour le Prix Découvertes Pierre Schaeffer
- 2021
- The Sound of Criticism | Resonance FM, Londres (UK),
‘Sand of times’, diffusion d’une création sonore en collaboration avec l’artiste Zixiao Gong

PERFORMANCES (sélection)

- 2026
- Sonorities Festival | SARC Sonic Lab, Belfast (NI)
diffusion et performance en son multicanal de la pièce “Brief elegy to the pale”
Quadraphonics | Glasgow Library of Synthesised Sound CIC, Glasgow (UK)
performance live en son multicanal 4.1

2025	Thérémine préparé concert organisé par Sound Thought à The GLAD Cafe, Glasgow (UK) une performance avec un thérémine DIY et des pédales d'effets field elegy Sound Thoughts Social x The Flying Duck, Glasgow (UK) performance mêlant enregistrements de terrain et synthétiseurs
2024	entre-deux Confucius Institute for Dance and Performance, Londres (UK) performance vocale en solo axée sur l'identité métisse
2023	Porous listening Koningsteen Art Center, Kapelle-op-den-Bos (BE) déambulation sonore en groupe
2022	Venevelles #1 Les Buveurs de Thé Cie, Luché-Pringé (FR), projet de performance sonore avec Désiré LH
2022	How to get to know one cubic kilometre of the Entlebuch Anthropos Ex, Hasle (CH), performance sonore en solo

CURATION

2025	Listening as Porosity Listen Gallery et Creative Scotland, Glasgow (UK) une série d'événements axés sur les pratiques d'enregistrement de terrain relationnel
------	--

SYMPOSIUMS

2026	wave, clock, forecast University of Glasgow, Glasgow (UK) symposium présidé par Bilyana Palankasova, consacré aux liens entre la science quantique et la recherche artistique
2025	Listening as Porosity, “How field recording can be a more ethical practice?” Listen Gallery, Glasgow (UK) symposium public présidé par Mathias Arrignon et présenté par Mélia Roger et Action Pyramid Agir ensemble pour se souvenir des risques environnementaux Fondation de France, Paris (FR) symposium présidé par Laurie Coppin, axé sur des projets multidisciplinaires sur la mémoire des risques
2021	Festive Labour Creative Research in Sound Arts Practices, London (UK) symposium présidé par Lisa Hall et Louise Gray, axé sur l'exposition“ Festive Labour”

ENSEIGNEMENT ET WORKSHOPS

2026	Sound-Led Imaginaries for Environmental Remediation Common Guild, Glasgow (UK) atelier de réflexions sur l’usage du son de l’art sonore comme force de régénération environnementale
2025	DIY Microphone and Hydrophone Workshop Listen Gallery, Glasgow (UK) cours d'initiation à la fabrication d'appareils DIY abordables pour l'enregistrement de terrain Atelier de création sonore École primaire de Saint-Julien-Du-Sault Municipal, Saint-Julien-du-Sault (FR) initiation à l'enregistrement, pratiques d'écoute et jeux d'improvisation avec les sons
2023	Formation au logiciel d'édition audio Reaper cours particuliers, Londres (UK) cours d'initiation à l'utilisation de Reaper pour les productions radio et podcast

DISCOGRAPHIE

2026	Brief elegy to the pale Mathias Arrignon, Discreet Archive (UK) pièce sonore sur la perte des terres arctiques, à partir d'enregistrements sur le terrain réalisés au Svalbard Love is serving the ears now Compilation de pièces sonore d’artistes de la Listen Gallery, (UK) composition de la pièce ‘Stories From An Old Piano And An Abandoned Silo’
2023	upstream ensemble album collectif dirigé par Pablo Diserens, forms of minutæ (DE) projet collaboratif entre plusieurs preneurs de son de terrain Smiling Pools Pozi, Prah recordings (UK) concepteur sonore pour le morceau “Somnambulance”
2022	To the hum of the forest autoproduction (FR) documentaire de création radiophonique
2021	La loba Aline Clair (FR) chants, poèmes et composition musicale expérimentale

2020	Sonidos desde mi Ventana Vol.1 GRISPerú (PE), prise de son de terrain pour une collection de paysages sonores
------	--

FILMOGRAPHIE (sélection)

2025	Soft Signs University of Glasgow & Quantum ARC (UK) réalisation, réalisé par Mathias Arrignon
2025	Wolf Down the Rich Film Fund Luxembourg (LU) concepteur sonore, réalisé par Lucie Wahl Hors-Sol London Film School (UK) concepteur sonore, réalisé par Aymée Hamon
2024	Building of Europe Beast Films (LU) chef opérateur de prise de son, film réalisé Julian Albrecht Lazo Âmes qui vivent L’Endroit Films (FR) chef opérateur de prise de son, film réalisé par Paola Termine Triptyque Racines Films (FR) concepteur sonore, film réalisé par Charles Claudon
2023	Face à Face Bacon et Freud France Télévision Studio (FR) chef opérateur de prise de son, documentaire réalisé par Catherine Aventurier for here am i sitting in a tin can far above the world Don Quichotte Films (FR) concepteur sonore, moyen-métrage réalisé par Gala Hernández
2021	Once upon a time... “I, Daniel Blake” Folamour Productions et Arte TV (FR/UK), chef opérateur de prise de son, documentaire réalisé par Rémi Lainé
2020	The Last Name of John Cage auto-production (FR), monteur son, court-métrage réalisé par Margaux Guillemard
2019	La Tourbière Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (FR), mixeur, moyen-métrage réalisé par Briec Schieb

CURSUS D’ÉTUDES

2021	London College of Communication (LCC), London (UK) Master en arts sonores
2016	Institut National de l’Audiovisuel (INA), Paris (FR) Diplôme d’ingénierie sonore, spécialisation production et post-production
2015	Institut National de l’Audiovisuel (INA), Paris (FR) BTS audiovisuel, spécialisation métiers du son

FORMATIONS SPECIALISEES (sélection)

2024	Spæs Lab Berlin x Exit, Glasgow (UK) atelier audio axé sur la spatialité du son, l'audio 3D et les performances sonores spatiales
2023	SOLU / Bioart Society, Helsinki (FI) Stage de visualisation 3D à partir d'objets, d'organismes et d'environnements scannés. Workshop avec Félix Blume, Azillanet (FR) Stage autour du Paysage Sonore et de la pratique du field recordings Centre Koningsteen Creative Climate Leadership, Kapelle-op-den-Bos (BE), programme transdisciplinaire axé sur l’art en lien avec la crise climatique
2022	Creative Research into Sound Arts Practice (CRISAP) and Sound Camp, London (UK) Live Audio Streaming Workshop: How to Build and Use a Raspberry Pi Streambox IKLEKTIK and AMOENUS (Christian Duka), London (UK) Atelier axé sur les formats de diffusion audio immersif
2019	Institut National des Langues Orientales (INALCO), Paris (FR) Diplôme de langue, mandarin (HSK2)