

magazine
voyageur

été 2026

AR
A

L'Isère

Puy-de-Dôme

Pas-de-Calais

Nouvelle-Calédonie



L13134 - 75 - F: 7,50€ - PD

COCANHA



Des chants occitans aux Transmusicales de Rennes ! Après avoir imposé ses airs à danser dans ce temple des musiques d'avant-garde, le duo publie un album décoiffant en partie imaginé par le producteur de Rosalía. Repérage...

De quelles traditions vous inspirez-vous ?

Notre musique est issue des traditions de l'aire linguistique occitane, surtout de sa partie ouest. Il y a eu de grandes campagnes d'éradication des langues régionales et on peut désormais vivre une vie entière à Toulouse sans connaître cette culture. Nous, on a eu la chance d'avoir été mises en contact avec l'occitan. Ça nous a apporté beaucoup de joies, beaucoup de liens.

Sur la couverture, vous vous dirigez vers un grand feu.

Que symbolise-t-il ?

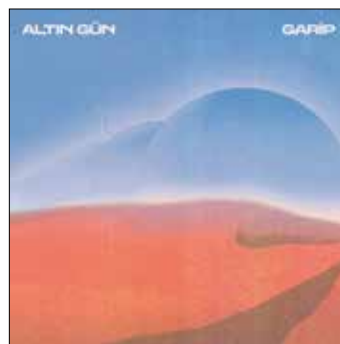
Plusieurs choses ! Déjà, il répond au titre de l'album : *Flame Folclòre*, ce qui veut dire « Folklore flamboyant ». On avait envie d'un grand brasier, d'un grand feu, comme on en trouve dans la tradition occitane. Ce feu évoque aussi les manifestations, les rassemblements populaires de lutte. C'est un feu qui rassemble.

Vous travaillez énormément sur la variété de vos intonations...

C'est vrai ; dans cet album-là, on explore beaucoup plus les placements vocaux. On chante parfois de manière délicate, avant de passer à la scansion. On a fait des expériences sur les timbres. Ça vient de ce qu'on a envie de dire : le contenu est parfois assez revendicatif et frôle le slogan de manif. On se détache aussi de l'envie de vouloir faire quelque chose de joli, on a parfois envie de quelque chose d'un peu plus rugueux.

François Mauger

Cocanha, Flame Folclòre (Bongo Joe)



Les guitares électriques sont de sortie.

Leur mission, déjà acceptée : célébrer un barde du siècle passé. L'homme s'appelle Neşet Ertaş et jamais son nom ne serait parvenu à nous si un groupe de Néerlandais passionnés par le répertoire turc ne s'était mis en tête de reprendre 10 de ses chansons. Accords psychédélics, lignes de basse trépidantes, voix haut perchées... Les 5 membres d'Altın Gün font voler le plus soyeux des tapis volants entre les deux rives du Bosphore, d'un Orient insondable vers un Occident résolument rock. Magistral ! FM

Altın Gün, Garip (Glitterbeat)

LA NOTE VERTE



En ces temps d'exploits espérés de la part des Français, il faut en signaler un qui est passé inaperçu. Il s'agit d'un producteur originaire du Val-de-Marne, Mathias Arrignon, qui vient de remporter le « *Sound of the Year Award* » britannique. Ce très sérieux concours distingue le plus marquant des enregistrements de l'année. La palme revient donc aux jeux amoureux des phoques barbus, captés au large de l'archipel du Svalbard par l'artiste sonore français. Tout chauvinisme mis à part, l'écoute en vaut la peine : les chants de ces mammifères semblent venir d'une planète à explorer. FM

Mathias Arrignon, Songs of the Bearded Seals (en écoute sur soundoftheyearawards.com)