

MATHIAS ARRIGNON

né en 1995 à Châtenay-Malabry, France
basé à Glasgow, Royaume-Uni
site web : mathias.arrignon.fr

CV ARTISTE

téléphone : +33661239300
email: mathiasarrignon.son@gmail.com
bilingue en français et en anglais

RÉSIDENCES

- 2025 INA GRM | résidence de création, Paris (FR),
recherche et production d'une pièce électroacoustique en octophonie
The Arctic Circle | expédition Arts et Sciences, Svalbard (NO),
programme transdisciplinaire axé sur le territoire du cercle polaire Arctique
Le Bois Frileux | résidence de création artistique, Saint-Julien-du-Sault (FR),
création sonore en collaboration avec l'artiste Désiré LH
- 2022 Field Kitchen Academy | Voice as Object, Object (h)as Voice, Berlin (DE),
programme transdisciplinaire étudiant la notion de la voix et ses multiples connotations
Anthropos Ex | Soundtrack of the the Entlebuch, Heiligkreuz (CH),
programme de recherche dans la biosphère UNESCO de l'Entlebuch

EXPOSITIONS

- 2026 [à venir] Raleigh Chapel Gallery | Londres (UK)
exposition en duo avec l'artiste Jurga Ramonaite
- 2025 Listen Gallery | Listening as Porosity, Glasgow (UK)
exposition en trio avec les artistes Mélia Roger et Action Pyramid
Centre Intermondes | Xynthia Les objets de la mémoire, La Rochelle (FR)
exposition en collaboration avec l'artiste Samuel Buckman et l'association CRONOS (FR)
ICOSA, The Soundscape Project | Austin (TX)
exposition présentant l'œuvre "To the hum of the forest" dans une galerie en plein air
- 2023 The Laboratory of the Future | 18^{ème} Biennale d'Architecture de Venise, Venise (IT)
exposition dirigée par Lesley Lokko, en collaboration avec le studio Faber Futures (UK)
- 2022 Climate Conscious Creativity | Without Form Space, Londres (UK)
exposition virtuelle organisée par le London College of Communication
- 2021 Sound Envelope HK-London | SPARK 2021, Hong Kong (HK) et Londres (UK)
exposition virtuelle organisée par le British Council | Hong Kong
Festive Labour | Dilston Grove (Southwark Park galleries), Londres (UK),
exposition organisée par le Creative Research in Sound Arts Practices et Irene Revell

PRIX ET BOURSES

- 2025 Creative Scotland Open Fund for Individuals programme, Glasgow (UK),
subvention à la création pour l'organisation d'une série d'événements consacrés aux arts sonores
- 2024 Creative Residency Award | Phonurgia Nova Awards et SACEM, Paris (FR),
subvention à la création et résidence pour la composition d'une pièce électroacoustique
Aide aux auteurs de créations radiophoniques | Ministère de la Culture, Paris (FR),
subvention à la création pour l'écriture et la production d'un projet de documentaire radiophonique
AMAE Award | Alcine 54 Festival, Madrid (ES)
meilleur design sonore pour le film "for here am i sitting in a tin can far above the world"
- 2022 Pierre Schaeffer Prize | Phonurgia Nova Awards, Paris (FR),
mention spéciale pour "To the hum of the forest"
- Field Kitchen Academy Scholarship | Goethe Institute & Musikfonds, Berlin (DE),
pour le programme international de résidence "Voice as Object, Object (h)as Voice"
- 2020 Sound of the Year Awards | New BBC Radiophonic Workshop & British Library, Londres (UK),
prix "Disappearing Sound" décerné par le British Library

UK/EU Postgraduate Scholarship | University of the Arts London, Londres (UK),
bourse d'étude pour le cursus MA Sound Arts du London College of Communication

DIFFUSION RADIO ET FESTIVAL

- 2026 [à venir] Sonorities Festival | SARC, Belfast (NI)
"Brief elegy to the pale", œuvre sélectionnée dans le cadre de séances d'écoute multicanal
- 2025 Fossilised Frequencies | émission de radio animée par Riah Naief sur Radio Buena Vida, Glasgow (UK),
épisode consacré à mon événement curatorial et artistique sonore, Listening as Porosity
APNÉES | Festival PAYSAGE COMPOSÉS, Grenoble (FR)
"Brief elegy to the pale," œuvre sélectionnée dans le cadre de séances d'écoute multicanal
Into the Noise | podcast réalisé par Jim Reeve-Baker, Édimbourg (UK),
épisode dédiée à ma pratique artistique et sonore
Field Trip | émission de radio animée par Louary sur Radio Buena Vida, Glasgow (UK),
"Beneath the ship's engine" diffusé lors d'un épisode spécial consacré aux sons d'Arran
Dundee Radio Club | festival radio basé à la Volk Gallery, Dundee (UK),
"To hum of the forest" diffusé lors de l'édition 2025 du festival
- 2023 Récréation Sonore | Radio Campus Paris, Paris (FR),
"To hum of the forest" diffusé lors du l'épisode 5 de la saison 6 de l'émission
Curiosité sonore | Un Canon sur le Zinc (FR),
"To hum of the forest" diffusé lors de l'émission numéro 56
- 2022 Sonic Matter | Kunstraum Walcheturm, Zurich (CH),
"To hum of the forest" diffuse dans le cadre de la sélection Listening Lounge, au festival Sonic Matter
Phonurgia Nova Awards | IRCAM, Paris (FR),
"To hum of the forest", sélectionné pour le Prix Découvertes Pierre Schaeffer
- 2021 The Sound of Criticism | Resonance FM, Londres (UK),
"Sand of times", diffusion d'une création sonore en collaboration avec l'artiste Zixiao Gong
Dinard Podcast Festival | Phonurgia, Dinard (FR),
"Thunder of Applauses", diffusion lors d'une séance d'écoute en plein air

PERFORMANCES

- 2025 Thérémine préparé | concert organisé par Sound Thought à The GLAD Cafe, Glasgow (UK)
une performance avec un thérémine DIY et des pédales d'effets
field elegy | Sound Thoughts Social x The Flying Duck, Glasgow (UK)
performance mêlant enregistrements de terrain et synthétiseurs
- 2024 entre-deux | Confucius Institute for Dance and Performance, Londres (UK)
performance vocale en solo axée sur l'identité métisse
- 2023 Porous listening | Koningsteen Art Center, Kapelle-op-den-Bos (BE)
déambulation sonore en groupe
- 2022 Venevelles #1 | Les Buveurs de Thé Cie, Luché-Pringé (FR),
projet de performance sonore avec Désiré LH
- 2022 How to get to know one cubic kilometre of the Entlebuch | Anthropos Ex, Hasle (CH),
performance sonore en solo
Spake Easy 5 | The Boogaloo, Londres (UK),
performance sonore en solo

CURATION

- 2025 Listening as Porosity | Listen Gallery et Creative Scotland, Glasgow (UK)
une série d'événements axés sur les pratiques d'enregistrement de terrain relationnel

SÉMINAIRES

- 2025 Listening as Porosity, “How field recording can be a more ethical practice?” | Listen Gallery, Glasgow (UK)
symposium public présidé par Mathias Arrignon et présenté par Mélia Roger et Action Pyramid
Agir ensemble pour se souvenir des risques environnementaux | Fondation de France, Paris (FR)
colloque présidé par Laurie Coppin, axé sur des projets multidisciplinaires sur la mémoire des risques
- 2021 Festive Labour | Creative Research in Sound Arts Practices, London (UK)
colloque présidé par Lisa Hall et Louise Gray, axé sur l'exposition “Festive Labour”

ENSEIGNEMENT ET WORKSHOPS

- 2025 DIY Microphone and Hydrophone Workshop | Listen Gallery, Glasgow (UK)
cours d'initiation à la fabrication d'appareils DIY abordables pour l'enregistrement de terrain
Atelier de création sonore | École primaire de Saint-Julien-Du-Sault Municipal, Saint-Julien-du-Sault (FR)
initiation à l'enregistrement, pratiques d'écoute et jeux d'improvisation avec les sons
- 2023 Formation au logiciel d'édition audio Reaper | cours particuliers, Londres (UK)
cours d'initiation à l'utilisation de Reaper pour les productions radio et podcast

DISCOGRAPHIE

- 2023 upstream ensemble | album collectif dirigé par Pablo Diserens, forms of minutæ (DE)
projet collaboratif entre plusieurs preneurs de son de terrain
Smiling Pools | Pozi, Prah recordings (UK)
concepteur sonore pour le morceau “Somnambulance”
- 2022 To the hum of the forest | autoproduction (FR)
documentaire de création radiophonique
- 2021 La loba | Aline Clair (FR)
chants, poèmes et composition musicale expérimentale
- 2020 Sonidos desde mi Ventana Vol.1 | GRISPerú (PE),
prise de son de terrain pour une collection de paysages sonores

FILMOGRAPHIE (sélection de travaux)

- 2024 Building of Europe | Beast Films (LU)
chef opérateur de prise de son, film réalisé Julian Albrecht Lazo
Âmes qui vivent | L'Endroit Films (FR)
chef opérateur de prise de son, film réalisé par Paola Termine
Triptyque | Racines Films (FR)
concepteur sonore, film réalisé par Charles Claudon
- 2023 Face à Face Bacon et Freud | France Télévision Studio (FR)
chef opérateur de prise de son, documentaire réalisé par Catherine Aventurier
for here am i sitting in a tin can far above the world | Don Quichotte Films (FR)
concepteur sonore, moyen-métrage réalisé par Gala Hernández
- 2021 Once upon a time... “I, Daniel Blake” | Folamour Productions et Arte TV (FR/UK),
chef opérateur de prise de son, documentaire réalisé par Rémi Lainé
- 2020 The Last Name of John Cage | auto-production (FR),
monteur son, court-métrage réalisé par Margaux Guillemard
Sang d'Encre | Unlucky Production (FR),
supervision sonore, documentaire réalisé par Guillaume Cagnin
- 2019 La Tourbière | Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (FR),
mixeur, moyen-métrage réalisé par Briec Schieb

- Cru Salé Ficelé | Abordage (FR),
chef opérateur de prise de son et monteur son, film réalisé par Emma Outrebon
- 2018 Touiza | KG Productions (FR),
ingénieur du son pour l'enregistrement de bruitage, film réalisé par Karim Bengana
J'avais un camarade | La Fémis (FR),
monteur son, film réalisé par Aurore Toulon

CURSUS D'ÉTUDES

- 2021 London College of Communication (LCC), London (UK)
Master en arts sonores
- 2016 Institut National de l'Audiovisuel (INA), Paris (FR)
Diplôme d'ingénierie sonore, spécialisation production et post-production
- 2015 Institut National de l'Audiovisuel (INA), Paris (FR)
BTS audiovisuel, spécialisation métiers du son

FORMATIONS SPECIALISEES

- 2024 Spæs Lab Berlin x Exit, Glasgow (UK)
atelier audio axé sur la spatialité du son, l'audio 3D et les performances sonores spatiales
- 2023 SOLU / Bioart Society, Helsinki (FI)
Stage de visualisation 3D à partir d'objets, d'organismes et d'environnements scannés.
Workshop avec Félix Blume, Azillanet (FR)
Stage autour du Paysage Sonore et de la pratique du field recordings
Centre Konigsteen | Creative Climate Leadership, Kapelle-op-den-Bos (BE),
programme transdisciplinaire axé sur l'art en lien avec la crise climatique
- 2022 Creative Research into Sound Arts Practice (CRISAP) and Sound Camp, London (UK)
Live Audio Streaming Workshop: How to Build and Use a Raspberry Pi Streambox
IKLECTIK and AMOENUS (Christian Duka), London (UK)
Atelier axé sur les formats de diffusion audio immersif
- 2019 Institut National des Langues Orientales (INALCO), Paris (FR)
Diplôme de langue, mandarin (HSK2)